

Η Θεσσαλονίκη γιορτάζει την Ευρωπαϊκή Ημέρα Μουσικής

Πηγή:	ΤΥΠΟΣ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	Σελ.:	7	Ημερομηνία έκδοσης:	17-06-2025
Αρθρογράφος:	Επιφάνεια 686.59 cm ² Κυκλοφορία: 0				
Θέματα:	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ				



ΤΥΠΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 17 ΙΟΥΝΙΟΥ 2025

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ 7

Η Θεσσαλονίκη γιορτάζει την Ευρωπαϊκή Ημέρα Μουσικής

Με δωρεάν συναυλίες και την συμμετοχή καταξιωμένων καλλιτεχνών

Επιμέλεια: Δεμονιά Βασβάνη

Κλασική μουσική, λαϊκές και παραδοσιακές μελωδίες αλλά και ηλεκτρονικοί ήχοι θα κατακλύσουν τις επόμενες μέρες την πόλη μας σε συναυλίες που θα έχουν ελεύθερη είσοδο και γίνονται με αφορμή την Ευρωπαϊκή Ημέρα Μουσικής.

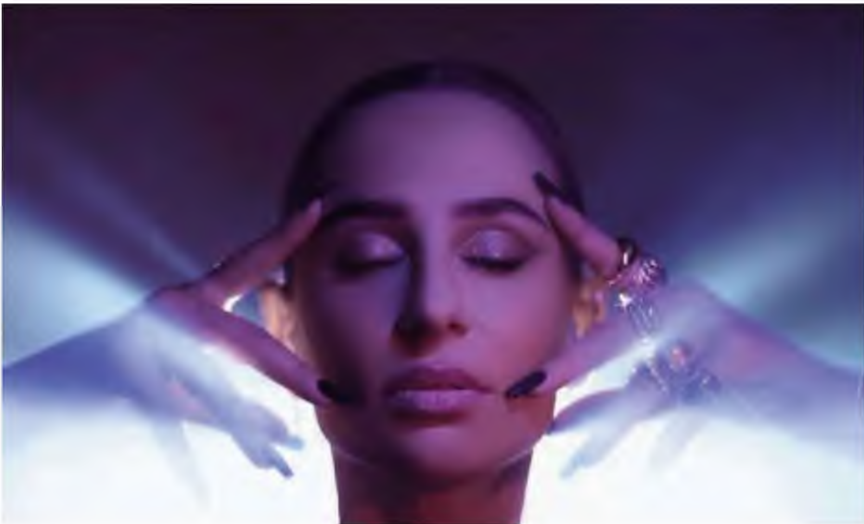
Πρώτο θα ανοίξει τις εορταστικές εκδηλώσεις το Ισλαχανέ. Στις 18/6 θα γιορτάσει λίγο λίγο νωρίτερα, αλλά... διπλά την Ευρωπαϊκή Ημέρα Μουσικής 2025 με προβολή μουσικού ντοκιμαντέρ και συναυλία ζωντανής μουσικής.

Συγκεκριμένα στις 19.00 σε συνεργασία με την Κινηματογραφική Λέσχη Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο του αφιερώματος «Πρόσωπα της πόλης μας», θα προβληθεί το μουσικό ντοκιμαντέρ «Γιώργος Χριστιανάκης -μια διακριτική μουσική παρουσία» της Τζίννας Γεωργιάδου [Ελλάδα, 2019, 86'] παρουσία της σκηνοθέτιδας και του συνθέτη. Και στις 21.00 σειρά θα έχει η συναυλία της ορχήστρας του Echothoria Ensemble, του μουσικού εργαστηρίου που ίδρυσαν ο Λευτέρης Ναβροζίδης και ο Πανορμίτης Μπουμπας για την μελέτη της Τροπικής μουσικής. Θα παρουσιαστεί ένα μοσαϊκό από λαϊκές και παραδοσιακές μελωδίες από την Ελλάδα και την ευρύτερη περιοχή μας.

Η είσοδος είναι, φυσικά, ελεύθερη!

Κλασική μουσική στο Θέατρο Κήπου

Με έργα δύο αντιπροσωπευτικών συνθετών της κλασικής μουσικής και στο πλαίσιο του Φεστιβάλ «Καλοκαίρι στο Θέατρο Κήπου 2025» η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονί-



κης γιορτάζει την Ευρωπαϊκή Ημέρα Μουσικής με την Παρασκευή 20 Ιουνίου και ώρα 21:00 στο Θέατρο Κήπου.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει έργα του W.A. Mozart: την εντυπωσιακή εισαγωγή από τη “Μεγάλονηχία του Τίτου” και το κοντσέρτο για κόρνο & ορχήστρα σε Mi ύφεση μείζονα, αρ.4,KV417 με σολίστα τον Ορέστη Βραδέλη.

Στο δεύτερο μέρος ακολουθεί η εμβληματική 2η συμφωνία του L.V.Beethoven σε Re μείζονα, Op. 36.

Διεύθυνση Ορχήστρας: Χάρης Ηλιάδης. Σολίστ: Ορέστης Βραδέλης (κόρνο).

Είσοδος ελεύθερη.

Η Kid Moxie στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Η Kid Moxie πρωτοπόρος συνθέτρια και ερμηνεύτρια με διεθνή καριέρα, θα εμφανιστεί live στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης την Παρασκευή 20 Ιουνίου 2025 - 21:30 (Πλατεία Μεγάρου).

Η cinematic pop star Kid Moxie, κατά κόσμον Έλενα Χαμπύλα, ζει μεταξύ L.A και Αθήνας. Στο βιογραφικό της καταγράφονται συνεργασίες με τον Αλ Πατσίνιο, με τον μάεστρο του David Lynch, Angelo Badalamenti και πολλούς άλλους.

Τελευταία κυκλοφόρησε το επιτυχημένο album της “The Covers” με αγα-

πημένες διασκευές «διαμαντάκια» της συναντάμε το σαρωτικό “Creep” και τα εμβληματικά “Can’t Help Falling In Love”, “Τι Είναι Αυτό Που Το Λένε Αγάπη”, ακόμη και την “Πανσέληνο” με την Χαρούλα Αλεξίου.

Είσοδος ελεύθερη με δελτία εισόδου η προπώληση των οποίων άρχισε χθες στις 10πμ.

Έναρξη στο Φεστιβάλ Επαυργίου με ΚΟΘ και αθόρυβα πυροτεχνήματα

Το Φεστιβάλ Επαυργίου τιμά φέτος την Παγκόσμια Ημέρα Μουσικής με μια μεγαλειώδη εορταστική εκδή-

λωση, συνδυάζοντας χορό και αθόρυβα πυροτεχνήματα σε μια μοναδική εμπειρία. Η εκδήλωση που θα γίνει στις 21/6 και ώρα 21.15 πραγματοποιείται σε συμπαραγωγή με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό. Τα εισιτήρια έγιναν sold out στα 4 πρώτα λεπτά της προπώλησής τους μέσω more.com.

Όσο για το πρόγραμμα; Ξεκινάει με το μοναδικό μπαλέτο που έγραψε ο L.Van Beethoven, «Τα πλάσματα του Προμηθέα» (Die Geschöpfe des Prometheus, 1801). Στο έργο αυτό, ο Προμηθέας δημιουργεί πλάσματα από πηλό, τα οποία φέρνει στη ζωή και τα οδηγεί στον Παρνασσό, όπου διδάσκονται την τέχνη, τη μουσική, τον χορό και την ηθική από τις Μούσες, τον Απόλλωνα και άλλους θεούς. Επιλεγμένα μέρη του έργου θα παρουσιαστούν χορογραφημένα.

Στο δεύτερο μέρος της συναυλίας θα παρουσιαστεί το πέμπτο από τα Βραδεμβούργια Κοντσέρτα του J.S.Bach (Brandenburgische Konzerte, 1721). Τα έξι «κονσέρτα για διαφορετικά όργανα», όπως χαρακτηριστικά τα ονόμασε ο Μπαχ, είναι από τα εμβληματικότερα έργα της Μπαρόκ περιόδου και σίγουρα από τις σημαντικότερες δημιουργίες στο σύνολο της εργογραφίας του συνθέτη.

Η συναυλία θα κλείσει με τη λαμπρή «Μουσική των Βασιλικών Πυροτεχνημάτων» του G.F.Handel (Music for the Royal Fireworks). Την παρήγγειλε το 1749 ο Γεώργιος Β΄ του Ηνωμένου Βασιλείου για να γιορτάσει τη λήξη του πολέμου της Αυστριακής διαδοχής και την αποκατάσταση της Ειρήνης στην Ευρώπη. Ο Χαίντελ ανταποκρίθηκε με ένα έργο πλημμυρισμένο από θριαμβευτική ενέργεια, πλούσιες μελωδίες και ρυθμική δύναμη.